

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12263753 1

Nikolaev, Aleksei Aleksandrovich
Vokal'nyi tsikl na slova A.
Tvardovskogo

M
1621
.4
N54V5
1981
C.1
MUSI





Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122637531>

А. НИКОЛАЕВ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

на слова
А. ТВАРДОВСКОГО



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1981

А. НИКОЛАЕВ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

на слова
А. ТВАРДОВСКОГО

ДЛЯ БАСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1981



M
1621
.4
N54 V5
1981

Вокальный цикл на слова А. Твардовского

1. НЕКОГДА

А. НИКОЛАЕВ

Moderato

Голос

Не_ко_гда мне над со -

Ф-п.

mf legato

p

8

- бой из_мы_вать - ся, праздно тер_з_ать_ся и да_ром стра_дать.

8

Делом да_вай_ка с бе_дой у_прав_лять - ся, ждут си_ро_т_ли_во пе_ро и тет -

8

- радь. Не_ког_да. Вре_ме_ни нет для мо - ро - ки, в са_мый об -

8

mf

- рез для ра - бо - ты о - но. Жест - ки - е сро - ки - от - лич - ны - е

mf

f *mf* *p*

сро - ки, ес - ли и - ных нам у - же не да - но.

f *mf* *p*

8

p

В де - ле сво - ем без из - лиш - ней тре - во - ги

8

мы за - твер - ди - ли с дав - ниш - ней по - ры то, что горш - ки об - жи -

га-ют не бо-ги, ну, а не бо-ги, так-дуй до ро-ры! Толь-ко по

legato

той про-дви-га-ясь до-ро-ге, нам бы вдо-ба-вок у-сво-ить по-

mf ра: вер-но, горш-ки об-жи-га-ют не бо-ги, но об-жи-

f

mf

f

mf га-ют их-ма-сте-ра.

mf

sub. p

8

The first system of the musical score features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics: "Вер - но, горш - ки об - жи - га - ют не бо - ги,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "но об - жи - га - ют их - ма - сте -". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "- ра.". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

2. В КРАЮ, КУДА ИХ ВЫВЕЗЛИ ГУРТОМ...

Andantino

p

В кра-ю, ку-да их вы-вез-ли гур-том, где ни се-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a series of eighth notes, while the left hand has a simple bass line with whole notes. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics include 'p' (piano).

- ла вбли-зи, не то что го-ро-да, на се-ве-ре, тай-го-ю за-пер-

- том, все-го там бы-ло-хо-ло-да и го-ло-да. Но не пре-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a key signature change to one sharp (F#) in the middle. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamics remain 'p'.

cresc. poco a poco

- мен-но вспо-ми-на-ла мать, чуть речь зай-дет про все про то, что

The third system concludes the piece. The vocal line features a melodic rise. The piano accompaniment includes a crescendo marking 'cresc. poco a poco'. The system ends with a double bar line.

ми-ну-ло, как не хо-те-лось там ей по-ми-рать, — уж

боль-но бы-ло клад-би-ще не-ми-ло-е. Кру-гом ле-са без-кра-я и ком-

-ца — что ви-дит глаз-глу-хи-е, не-лю-ди-мы-е. А на по-

-ро-сте том-ни де-рев-ца — ни да-же те-бе пру-ти-ка е-

-ди-но-ро. Так-сяк, не в ряд на-ры-та-я зем-

mf

- ля меж ве - ко - вы - ми дня - ми да ко -

mf

p

- ря - га - ми, и хоть бы где по - даль - ше от жи -

p

- лья, а то - мо - гил - ки сра - зу за ба - ра - ка - ми.

И ей, бы - ва - ло, ви - де - лись во сне не столь ко

дом и двор со все - ми спра - ва - ми, а

взго-рок тот в ро-ди-мой сторо- не о кре- ста-ми под бе-ре-за-ми куд-
 -ря-вы-ми. Та-ка-я-то кра-са и бла-го-дать, вда-ли боль-
 -шак, ды-мит пы-льца до-рож-на-я. -Про-снись, про-снись, - рас-ска-зы-ва-ла
 мать, - а за сте-но-ю- клад-би-ще та-еж-но-е...
 Те-перь над ней бе-ре-зы, хоть не те, что

pp
pp
p
mf
p

сни-лись за тай-го-ю чу-же-даль-не-ю. До -

- ста-лось про-пи-сать-ся в те-сно-те на веч-ну-ю квар-ти-ру ком-му-

- наль-ну-ю, и не во-би-де. И не все ль рав-но, ка-ко-ю

ме-той веч-ность свер-ху ме-че-на. А тех бе-рез куд-ря-вых-их дав-

mf *meno rit.* *meno mosso*

-но на све-те не-ту. Снить-ся боль-ше не-че-му.

3. МАТЕРИ

Tranquillo

p

И пер-вый шум лист-вы е-ще не -

- пол - ной, и след зе - ле-ный по ро - се зер - ни - стой, и о - ди -

- но - кий стук валь - ка на реч - ке, и груст-ный

за-пах мо-ло-до-го се - на,

и от - го - ло - сок позд - ней ба - бьей

пе - сни, и про - сто не - бо, го - лу - бо - е

не - бо - мне вся - кий раз те - бя на - по - ми -

- на ют.

4. ПЕРЕВОЗЧИК

Moderato

p

Пе-ре-воз-чик- во-до-греб-щик, па-рень мо-ло-

mf *p*

-дой, пе-ре-ве- зи ме-ня на ту сто-ро-ну, сто-ро-ну-до-мой.

mf *p*

-Ты от-ку-да э-ту пе- сню, мать, на ста-рость за-пас-ла? -Не от-

-ку- да- все от- ту- да, где у ма-те-ри рос-ла.

mf

Все из той своей ро-ди-мой при-дне-провской сто-ро-ны,

из да-лекой-пре-да-ле-кой де-ре-вен-ской ста-ри-ны.

mf *p*

Там счи-та-лось, что про-ща-лась на-век ма-те-рью ро-д-ной,

mf *p*

ес-ли за-муж вы-хо-ди-ла де-в-ка на бе-рег дру-гой.

mf

p

-Пе - ре - воз - чик - во - до - греб - щик, па - рень мо - ло - дой, пе - ре - ве -

p

8.....

-зи ме - ня на ту сто - ро - ну, сто - ро - ну - до -

8.....

mf

- мой... Дав - ней мо - ло - до - сти сле - зы.

8.....

Не до тех де - ви - чьих слез, как и - ны - е пе - ре -

8.....

- во - зы в жи - з - ни ви - деть при - ве - лось.

8.....

mf
Как с зем - ли род -

но - го кра - я в даль спро - ва - ди - ла по - ра.

mf

Там тек - ла ре - ка дру - га - я, ши - ре на - ше - го Днеп -

- ра. В том кра - ю ле - са тем - не - е,

mf

зи - мы дол - ше и лю - тей, да - же снег виз - жал боль - не - е

под по - ло - зья - ми са - ней.

Но бы - ла, пу - скай не пе - та, пе - сня в па - мя - ти жи -

- ва. Были э - ти на край све - та за - ве - зен - ны - е сло -

- ва. - Пе - ре - воз - чик - во - до - греб - щик, па - рень мо - ло -

- дой, пе - ре - ве - зи ме - ня на ту сто - ро - ну,

8

сто - ро - ну - до - мой. *sempre p* От - жи - то - е - пе - ре -

8

- жи - то. А ско - го ка - кой же спрос? Да у -

8

- же не - по - да - ле - ку и по - след - ний пе - ре -

8

- воз. *pp* - Пе - ре - воз - чик -

8

во - до - грёб - щик, ста - ри - чок се - дой,

пе - ре - ве - зи ме - ня на ту

сто - ро - ну, сто - ро - ну - до - мой...

5. В ЖИВЫХ МЕНЯ КАК БЫ И НЕТУ...

Allegretto

mf

В жи - вых ме - ня как бы и

mf *p*

не - ту, за - бы - той ста - руш - ки та -

- кой: счи - тай, в от - пу - ску с то - го

све - ту, за - то бла - го - дать и по - кой. Ку -

- да то - ро - пить - ся? Не ху - до по -

- греть - ся на сол - ныш - ке всласть. А

кто не меч - тал бы от - ту - да сю -

- да на по-быв-ку по-пасть. На

p

mf

от - ды - хе жи - тель вче - раш - ний, все

p

прой - де - но, сам по - су - ди: мне

да - же и смер - ти не страш - но, - о -

- на, как и жизнь, по - за - ди. Как

буд - то ка - зен - ну - ю да - чу сня -

ла - ни за - бот, ни хло - пот. И

де - нег по - чти что не тра - чу, и

пен - сий - ка то - же и - дет.

6. Я ЗНАЮ, НИКАКОЙ МОЕЙ ВИНЫ...

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Moderato'. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The introduction features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

The vocal entry begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Я знаю, никакой моей вины'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single note in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

The vocal line continues with the lyrics: 'в том, что другие не пришли своины. В том, что они - кто'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single note in the left hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The vocal line concludes with the lyrics: 'старше, кто моложе - остались там...'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single note in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *mf*, *sf*), articulation marks (accents, slurs), and phrasing marks (breath marks).

p
И не о том же речь,

mf
что я их мог, но не сумел сбе-речь,- речь не о том,

mf

p *pp*
не о том, но все же, все же...

p *mf*

p *pp*

7. В ДРУЖБЕ ЕСТЬ СВЯТАЯ ПРОБА...

Andantino sostenuto

f
В друж-бе есть свя - та - я про - ба,

ff *mf*

есть завет-на - я ста - тья: ес-ли мы дру-зья до гро-ба - и за гро-бом

mf

мы дру-зья. Ве - рю я вза - кон мо-гу - чий, что на све-те не из -

p *mf*

- быт: друг мой, смерть нас не разлу - чит, ес - ли жизнь не по - со - бит.

f *p*

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andantino sostenuto'. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal melody starting with a forte (f) dynamic, and the piano accompaniment with fortissimo (ff) and mezzo-forte (mf) dynamics. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system features a mezzo-forte (mf) vocal melody and piano accompaniment with piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics. The fourth system concludes with a forte (f) vocal melody and piano accompaniment, ending with a piano (p) dynamic. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

pp

Пусть проща - нья

час на - ста - нет - мне ль, те - бе ль при - дет че - ред,-

дружбы долг в се - бе о - ста - вит не - ру - ши - мо - тот и тот.

p

Друж - бы под - лин - ной на - у - ку средь жи - вых по - знав лю -

p

f

- дей, я тво - ю жи - ву - ю ру - ку,

f

p

как бы въявь, дер - жу в сво - ей...

p

8. КОТОРЫЙ ГОД...

Moderato

p

Ко-то-рый год мне снится, по-вто-ря-ясь

поч - ти без из - ме - не - ний, э - тот сон. Как

буд - то я, у - же свой - ны вер - нув - шись,

о - пять у - чить - ся дол - жен в ии - сти - ту - те и

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362,

страш . но мне и горь . ко о . сра . мить . ся в той

mf

mf

8

ю . но . сти мо . ей вто . рой и тре . тьей . И

mf

mf

8

я, про . снув . шись, рад чи . сто . сер . деч . но, что

f

f

8

В я - ви не - ту мне та - кой мо - ро - ки.

mf

8

p

Но вся - кий раз по - том бы - ва - ет

p

8

груст. но.

8

8

9. А ТЫ САМИХ ПОСЛУШАЙ ХЛЕБОРОБОВ...

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of three systems. Each system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

А ты са - мих по -
 - слу - шай хле - бо - ро - бов,
 что све - ко -
 - ва - ли век свой у зем - ли, и

вратъ имъ нынче нетъ нужды о - со - бой, -

все пре - взо - шли, а спо - ля не у - шли.

mf
Ди - вить - ся на - до: при со - вет - ской

вла - сти - и вре - мя э - то

не в да - ле - кой мгле - *mf* ка - ки - е

толь - ко стран - но - сти и стра - сти не объ - яв -

- ля - лись на род - ной зем - ле. *r* До -

- под - лин - но, что в са - мой той Рос - си - и,

где рождь бы - ла свя - ты - ней от ве -

- ков, е - е на корм, зе -

ле - ну - ю, ко - си - ли, не у - спе -

- ва - я вы - ко - сить лу - гов. На -

- у - ка буд - то все де - ла вер - ши - ла.

Ве - лит, и точ - ка - вы - пол - нить спе -

- ши: то - плу - гом пласт во -

- ро - чай в пол - ар - ши - на, то в пол - верш - ка, то

вов - се не па - ши. И ны неш -

- ня - я за - ко - ведь вче - раш - ней, та -

- кой же стро - гой, шла на - пе - ре - рез:

вдруг - сад кор - чуй для рас - ши - ре - нья

паш - ни, вдруг - кле - ве - ри - ще

за - пус - кай под лес... Бы - ва - ло

так, что о - пус - ка - лись ру - ки, ко -

-гда о - сен - ний под - ве - ден и - тог:

ка - за - дось бы - ни ша - гу без на - у - ки, а

в зи - му сно - ва - зу - бы на по - док.

p И рас - ко - ря - док жиз - ни де - ре -

- вен - ской, где дождь ли, вед - ро

не бе - ри в рас - чет, ка - ко - ю

был он му - ко - ю - му - чен - ской, - кто лю - бит

зем - лю, зна - ет толь - ко тот... На - *mf*

- у - ку мы о - спа - ри - вать не бу - дем,

на - у - ке вся - кой по за - слу - гам

честь, но пусть о - на по - чтенным сельским

лю - дям не у - ка - зу - ет, с чем им ка - шу

есть.

10. Я САМ ДОЗНАЮСЬ...

Moderato

Я

сам дозна-юсь, до-и-щусь до всех мо-их про-
сче-тов. Я их при-пом-ню на-и-зусь,-
не по го-то-вым но-там.

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of four systems. The first system shows the vocal entry with the word 'Я' and a piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The second system contains the lyrics 'сам дозна-юсь, до-и-щусь до всех мо-их про-' with a piano accompaniment marked 'mf'. The third system contains the lyrics '-сче-тов. Я их при-пом-ню на-и-зусь,-' with a piano accompaniment. The fourth system contains the lyrics 'не по го-то-вым но-там.' with a piano accompaniment that ends with a forte (f) dynamic. The piano part features various chords and melodic lines, including a prominent bass line in the first system and a more active line in the fourth system.

Мне про - ку нет, - я сам боль -

- шой - в смеш - ной са - мо - за - щи - те. Не

стой - те толь - ко над ду - шой, над у - хом не ды -

- ши - те.

Attacca

11. ЖИТЬ БЫ МНЕ ВЕК...

Moderato

mf legato

8

p

ЖИТЬ БЫ МНЕ ВЕК СО - ЛО - ВЬЕМ О - ДИ - НОЧ - КОЙ

p

8

В Э - ТОМ КРА - Ю ТРА - ВЯ - НИ - СТЫХ ДО - РОГ,

8

ЗВОН - КО ВЫ - ЩЕЛ - КИ - ВАТЬ СТРОЧ - КУ ЗА СТРОЧ - КОЙ

8

цик - лы сти - хов за - го - тав - ли - вать виро - ж. О раз - но -

- тра - вье лу - гов не - при - мя - тых, зо - рях на -

- сту - шьих, у - го - дьях гриб - ных, о лес - ни -

- как - доб - ря - как бо - ро - да - тых, де - ви - чьих

p

ко - сах и ро - сах ноч - ных...

p

Жить бы да петь в за - по - вед - ни - ке э - том,

от мно - го - люд - ных до - ро - г в сто - ро - не.

Ма - лым, не - даль - ним до - воль - ству - ясь э - хом, -

Вот о - но, сча - стье. Да жаль, не по мне.

Серд - це и - но - му при -

- част - но все - це - ло, слов - но с рож - де - нья ко -

- му под - ря - жен брать - ся с ду - шой за не -

- лег - ко - е де - ло, бить - ся, бе -

cresc.

8

- сить - ся и лезть на ро - жон.

f *ff*

8

ff

8

p

...Но ска - жу: и без э - той тро - пин - ки,

p

где о - став - ля - ю се - год - няш - ний след,

и без ро - сы на лес - ной па - у - тин - ке -

па - мя - ти неж - ных ре - бя - чес - ких лет, и без и -

- ной, хоть ни - чтож - ной, тра - вин - ки, жить мне и

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a key signature of one flat and a time signature of 4/4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a long slur spanning across the first two measures.

петь мне? О - п - я - т - я - та - ки - нет!

mf

mf legato

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a long note with a slur and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf legato* and includes a long slur in the right hand.

p Не по - то - му, что о - со - бой при - чу - де

p

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment also has a dynamic marking of *p* and includes a long slur in the right hand.

poco rit.

дань от - да - ю в э - том ти - хом кра - ю.

a tempo

Про - сто - мне до - ро - го все, что и лю - дям.

Все, что мне до - ро - го, то и по -

- ю.

pp

Содержание

1. Некогда	3
2. В краю, куда их вывезли гуртом	7
3. Матери	12
4. Перевозчик	14
5. В живых меня как бы и нету	21
6. Я знаю, никакой моей вины	26
7. В дружбе есть святая проба	28
8. Который год	31
9. А ты самих послушай хлеборобов . . .	35
10. Я сам дознаюсь	45
11. Жить бы мне век	47

АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ НИКОЛАЕВ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

на слова А. ТВАРДОВСКОГО

для баса в сопровождении фортепиано

Редактор *Р. Рустамов*. Лит. редактор *И. Емельянова*
Техн. редактор *О. Путилина*. Корректор *И. Миронович*

Подписано в набор 3.12.79 г. Подписано в печать 29.10.80 г. Формат
бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем
печ. л. 7,0. Усл. п. л. 7,0. Уч.-изд. л. 7,84. Тир. 1500 экз. Изд. № 11202.
Зак. 7002. Цена 80 к. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.
Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государствен-
ном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной
торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Н $\frac{90302-067}{026(01)-81}$ 65—81

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1621
.4
N54V5
1981
C.1
MUSI

